

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

ДОКЛАД

на тему

**Практический взгляд на приемы и методы реализации
межпредметных и межотделенческих связей в ДШИ.
Из опыта работы преподавателей ГАУДО СО ДШИ № 2
города Каменска – Уральского**

И.Е. Панкратова – методист

г. Каменск – Уральский
2022

Презентация «Практический взгляд на приемы и методы реализации межпредметных и межотделенческих связей в ДШИ».

Добрый день, коллеги. Разрешите представиться: Панкратова Ирина Евгениевна – методист ДШИ №2 г. Каменска-Уральского.

Свой небольшой доклад начну с прочтения отрывка из произведения «Инструктор ОМСБОН».

Коротко о содержании: московская студентка, современная девушка, Анна попала в параллельный мир и оказалась в центре военных действий в Белоруссии 41-го. Ей, в качестве инструктора, пришлось участвовать в формировании *отдельной мотострелковой бригады особого назначения*. Итак, отрывок.

Диалог с майором:

«Я пока не знаю, насколько быстро курсанты смогут все это усваивать, тем более, что они будут много чего другого учить. При этом мало давать только теорию, нужны практические занятия. Ой, я еще забыла про межпредметные связи.

— Это что еще за зверь такой? – спросил майор.

— Это, товарищ старший майор, вообще-то термин из учебных заведений. Он подразумевает, что преподавание каждого предмета нужно увязывать с преподаванием других предметов. Например, знания, получаемые в курсе математики, школьники используют в курсах физики, химии. А знания по физике используются, например, в географии. В наших курсах тоже нужно продумать эту линию, потому что такие "перекрестные ссылки на разные предметы" существенно облегчают усвоение материала.

— Ну, ты наговорила. Вообще-то со всеми подобными учебными заморочками надо не ко мне.....»

Автор книги – Михаил Гуткин. Образование и сферы деятельности самого автора может стать показательным примером: закончив ВУЗы с математическим уклоном, он мог заниматься и бизнесом, и преподавательской деятельностью, и писательским ремеслом. Вот это тот результат, к которому мы, как преподаватели, должны стремиться.

Идея межпредметных связей не нова, известный классик педагогики Коменский утверждал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи, ибо это весьма важно для формирования системных знаний». Школа, считал он, должна давать детям всестороннее образование, которое развивало бы их ум, нравственность, чувства и волю.

Сегодня, на семинаре, мы поговорим о методах реализации межпредметных и межотделенческих связей в ДШИ.

- Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик.

Мир и общество стремительно меняются, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции и восприятие целостной картины мира для наилучшей адаптации к жизни.

- Жизнь межпредметна. Рассмотрение глобальных социальных проблем невозможно в рамках одной дисциплины. Межпредметные связи позволяют взглянуть на предмет или явление действительности с разных сторон.
- Современные электронные технологии и Интернет изменяют наш способ познания мира и расширяют дисциплинарные границы. Глобальная сеть представляет неограниченные возможности для on-line обсуждений с одновременным участием представителей разных сфер деятельности.
- На основе межпредметных ассоциаций эффективнее усваивается учебный материал, повышается его результативность, формируются навыки критического мышления
- И наконец, сегодня работодателям необходимы сотрудники, умеющие решать глобальные задачи, выходящие за рамки узкой специализации.

Всем известно, что искусство формирует основу личности ребенка, вызывает сильный эмоциональный отклик, несёт радость познания, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть новое в этом мире.

И вот здесь уместно привести слова педагога и живописца Б.Н. Неменского: «Дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей **повседневной** деятельности, **повседневном** труде, **повседневных** человеческих отношениях».

В актуальности применения межпредметных связей в обучении в сфере дополнительного образования сегодня уже нельзя сомневаться.

Использование межпредметных связей - одна из наиболее сложных методических задач учителя.

В нашей школе учебно-воспитательные задачи, в своей основе едины для всех предметов. Это - воспитание интереса и любви к искусству, приобщение к разносторонним знаниям о музыке, театре, хореографии, ИЗО, расширение кругозора, формирование практических исполнительских навыков.

Наша задача – построить процесс обучения так, чтобы сделать его наиболее доступным для ребенка, наиболее удобным для восприятия учебного материала, максимально облегчить процесс усвоения и запоминания предмета. В этом плане особенно велика роль взаимодействия между отдельными предметами.

И не только различные виды искусств взаимодействуют на уроках в ДШИ, детям в процессе обучения помогают и знания, приобретенные по предметам общеобразовательной школы.

На уроках **изобразительного** искусства преподаватели осуществляют межпредметные связи с литературой, историей, мировой художественной культурой.

Рассматривая связь музыкальных дисциплин с изобразительным искусством, просто необходим метод сопоставления:

- буйство праздничных красок в «Масленице» Кустодиева и «Петрушке» Стравинского,
- богатырские образы Бородина и Васнецова,
- картины русской природы в творчестве Левитана и музыке П. Чайковского.

(ВЫХОД ДЕТЕЙ)

Давайте попробуем найти и ответ на вопрос:

Можем ли мы увидеть музыку? А можем ли мы услышать живопись?

А поможет нам в этом выступление вокального ансамбля «Млада» и видеоряд с работами учеников отделения Изобразительное искусство.

МУЗ. № «Берегите красоту» анс. «Млада» + ИЗО

Интересно, как можно проследить связь разных видов искусства с иностранным языком?

Известно, что вся музыкальная терминология ведется в нотном письме на..... итальянском языке. На уроках хореографии дети с первых уроков слышат..... французскую речь. А какой язык считается языком образования, науки и техники, деловых отношений, путешествий? Конечно же, английский язык в современном мире считается международным.

В нашей школе более 25 лет существует отделение эстетического образования с изучением языка и культуры зарубежных стран.

(ВЫХОД ДЕТЕЙ)

Следующий номер – в своём сочетании может быть ярким украшением любого концерта. Давайте насладимся изысканностью английской речи и красотой музыки.

МУЗ. № В. Сапаров «Давайте играть блюз» + англ. Яз.

Коллеги, мы сегодня вернёмся к теме иностранного языка. О метапредметном подходе в обучении английскому языку нам расскажет преподаватель нашей школы Мозговая Н.И.

«Выразителем» математических принципов в музыке является предмет сольфеджио и Теория музыки. Здесь педагог может разнообразно использовать математический инструментарий (цифры, формулы, схемы) для понимания и осмысления музыкально-теоретических понятий. А изучение ритма без математики вообще невозможно.

Также целесообразно применять музыкально - ритмические упражнения на уроках хореографии.

Начиная работу над хореографической постановкой, преподаватель начинает с погружения в исторический облик эпохи, страны и традиций народа.

Следующий номер, который мы предлагаем вашему вниманию, называется «Онна». «Онна бугэйся», в переводе с японского девушка-самурай.

Язык танца выстроен на основе боевых искусств в переплетении с техникой современной хореографии, что вызвало большой интерес у учащихся.

Музыкальное сопровождение – завораживающий ритм боевых барабанов. Он создает неподдельную атмосферу самурайской Японии.

Костюмы просты и вторят платью девушек – самураев.

(ВЫХОД ДЕТЕЙ)

Длинные косы на макушке головы напоминают прически девушек воинов, в такие длинные косы вплетали острые наконечники для поражения в бою противника.

Цель данной постановки - воспитание тела через воспитание духа, красота внешняя исходит от внутренней красоты.

МУЗ.№ ОННА

(СТУЛЬЯ НА СЦЕНУ)

Задача отделения «Хореографическое искусство» - воспитать универсального танцора. Следовательно, необходимо приобрести комплекс умений и навыков, составляющих исполнительский потенциал учащегося, обладание которым позволяет демонстрировать самый разнообразный материал. Эти качества закладываются на уроках классического, народного, историко – бытового, современного танца.

Невозможно переоценить роль музыкального сопровождения в хореографической постановке: и для танцоров, и для музыкантов. Эта роль заключается в повышении исполнительского мастерства и развития вкуса всех исполнителей.

(ВЫХОД ДЕТЕЙ)

Сегодня нашим юным танцорам аккомпанирует Образцовый коллектив художественного творчества - ансамбль домристов «Славяночка». Победитель международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей. Постоянный участник городских отчетных концертов ДШИ.

Вашему вниманию представляем хореографический коллектив «Воскресеньице» с композицией «Субботея».

МУЗ. № «Субботея» - анс. «Славяночка» + танец

На уроках предмета «Беседы об искусстве» легко прослеживается интеграция разных видов искусства: музыки, литературы, живописи, архитектуры. Музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, а их сочетание создает целостную картину бытия. Следовательно, и у учащихся складывается более полное представление об изучаемом периоде.

И сегодня мы это увидим на открытом уроке «Беседы об искусстве». В нашей программе указано время урока - 13.20.

Людам, чья профессия связана с высокой голосовой активностью, важна и постановка голоса, и сценическая речь. Т.е., взаимодействие преподавателей **по вокалу** и **мастерству актёра** даёт возможность проконтролировать использование полученных навыков как при работе над произведением в вокальном классе, так и в подготовке отрывков и сцен из спектаклей в классе театрального искусства.

Вокально-речевые упражнения по фонопедическому методу Виктора Вадимовича Емельянова с элементами сценической речи вы сможете повторить вместе с учащимися на открытом уроке в 12.20.

«Вишенкой на торте» станет музыкальная версия повести Оскара Уайльда - спектакль «Кентервильское привидение».

Театр – искусство синтетическое. Музыкальное оформление, хореография, вокал, художественное оформление спектакля всегда тесно связаны друг с другом и помогают зрителю понять смысл и идею происходящего на сцене действия.

Все спектакли театрального коллектива «Тутти» - это коллективная работа нескольких преподавателей нашей школы: хореографа, вокалиста, музыканта, художника, режиссера.

Т.е., повседневный контакт между преподавателями театрального, музыкального, изобразительного и хореографического искусства играет очень важную роль, так как у них одинаковые задачи: раскрыть и развить творческие способности учащихся, дать им ряд практических навыков, научить их слышать, воспринимать и осознавать искусство во всем его многообразии.

Проект «Кентервильское привидение» помог раскрыть творческий потенциал преподавателей и дал возможность проявить учащимся свои умения и навыки через собственное творчество. Спектакль состоится в 14.30 в городском театре Драмы.

Таким образом, решая задачи, стоящие перед нами, как и перед любой другой школой – сохранности контингента, доступности излагаемого материала, заинтересованности ученика в процессе обучения - мы приходим к выводу, что межпредметные и межотделенческие связи в работе ДШИ необходимы для наиболее полного всестороннего эстетического развития ребенка.